

GUIA MODELO DE LA ASIGNATURA

Nombre	CRÍTICA DEL ARTE Y CULTURA
Sigla	AD0754
Prerrequisitos	
Departamento	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Horas con docente	4
Horas independientes	2
Créditos	6

Perfil docente

Con estudios en	Diseño, Comunicación, Arquitectura y áreas afines.
Grado académico	Licenciatura
Tiempo de experiencia	De 3 a 5 años

Fines de aprendizaje

Domina conocimientos metodológicos, semióticos, simbólicos y tecnológicos que permiten llevar a cabo análisis críticos de las manifestaciones culturales históricas, para generar propuestas de comunicación y expresión que aporten para un propósito favorable para la sociedad.

Evidencia representativa de desempeño:

Proyecto creativo basado en los temas abordados en el curso, a partir del análisis crítico, para la construcción de argumentación de la propuesta.

Encuadre

El desarrollo de la asignatura deberá cumplir con las disposiciones vigentes, definidas en el Reglamento de Estudiantes de Licenciatura y considerar las orientaciones expresadas en la comunicación oficial "Orientaciones para la promoción del ambiente universitario"

Competencia generica

Competencia	Elemento
Trabajo Colaborativo	Capacidad de diálogo y discusión
Trabajo Colaborativo	Resolución de conflictos y mediación.
Liderazgo socioprofesional	Pensamiento crítico
Liderazgo socioprofesional	Investigación y actualización

Primer parcial

Primer parcial**Temas y subtemas**

1. El pensamiento moderno.

1.1 El paradigma científico positivista.

1.2 Los aportes en el siglo XIX: Darwin, Marx, Freud y Jung.

1.3 Tradición e innovación, Neoclásico, Romanticismo y Realismo.

1.4 Impresionismo y Postmodernismo.

Actividades de aprendizaje con docente dentro de la institución

Actividad	Observación
Ejercicios	Ensayo
Investigación documental	Sobre temas que se abordan en la clase.
Elaboración de mapa(s) o esquema(s) cognitivo(s)	Para identificar conceptos y sus aplicaciones.

Actividades de aprendizaje con docente fuera de la institución

Actividad	Observación

Actividades de aprendizaje de manera independiente

Actividad	Observación
Elaboración de mapas y esquemas	
Investigación	

Criterios del primer registro de evaluación

Actividad	Observación
Examen	Para comprobar el conocimiento teórico.
Proyectos	Creativo. Vincula lo aprendido teóricamente y sensibiliza al utilizar su creatividad.
Ejercicios	Ensayo

Segundo parcial

Segundo parcial**Temas y subtemas**

1. La imagen moderna y las vanguardias.

1.1 El concepto de "Vanguardia".

1.2 Fauvismo, Cubismo y Futurismo.

1.3 La cuestión social, el Expresionismo alemán.

1.4 La consolidación del diseño.

1.5 La abstracción.

1.6 El cuestionamiento del arte: Dada y Surrealismo.

1.7 Los movimientos norteamericanos: Expresionismo Abstracto y Pop Art.

Actividades de aprendizaje con docente dentro de la institución

Actividad	Observación
Investigación documental	Análisis descriptivo de actividades de investigación en curso en línea
Ejercicios	Ensayo
Avances de proyecto	Creativo

Actividades de aprendizaje con docente fuera de la institución

Actividad	Observación

Actividades de aprendizaje de manera independiente

Actividad	Observación
Elaboración de mapas y esquemas	
Investigación	

Criterios del segundo registro de evaluación

Actividad	Observación
Examen	Para comprobar el conocimiento teórico.
Ejercicios	Ensayo
Proyectos	Vincula lo aprendido teóricamente y sensibiliza al utilizar su creatividad.

Tercer parcial

Tercer parcial**Temas y subtemas**

1. El arte y el diseño contemporáneo.

1.1 El hombre biológico, antropológico, filosófico, social, político, psicológico, religioso y espiritual.

1.2 El arte y los requisitos de la obra.

1.3 La apreciación del sentido de la belleza.

1.4 Video, fotografía y cine.

1.5 Arte digital.

Actividades de aprendizaje con docente dentro de la institución

Actividad	Observación
Investigación documental	Análisis descriptivo de actividades de investigación en curso en línea
Desarrollo de proyecto	Proyecto creativo
Ejercicios	Ensayo

Actividades de aprendizaje con docente fuera de la institución

Actividad	Observación

Actividades de aprendizaje de manera independiente

Actividad	Observación
Elaboración de mapas y esquemas	
Investigación	

Evidencias de tercer parcial:

Evidencia	Observación
Proyectos	creativo basado en los temas abordados en el curso, a partir del análisis crítico, para la construcción de argumentación de la propuesta.

Registro de la evaluación global:

Registro de la evaluación global:

Actividad	Valor	Observación
Proyecto final	25 %	Proyecto creativo y ensayo con postura crítica del tema
Primer parcial	30 %	
Segundo parcial	30 %	
Examen final	15 %	
	100 %	

Recursos para el aprendizaje:**LIBRO**

TÍTULO	Diseño. Toda la historia.
NOMBRE DEL AUTOR	Elizabeth
APELLIDO DEL AUTOR	Wilhide
EDITORIAL	Blume
AÑO Y CIUDAD DE PUBLICACIÓN	2017, España
IDENTIFICADOR EN BIBLIOTECA	TS171 W55418 2017
NÚMERO EDICIÓN	---
TÍTULO	Historia del Diseño Gráfico
NOMBRE DEL AUTOR	Philip
APELLIDO DEL AUTOR	Meggs
EDITORIAL	Trillas
NÚMERO EDICIÓN	4a.
AÑO Y CIUDAD DE PUBLICACIÓN	2010, España
IDENTIFICADOR EN BIBLIOTECA	---

Recursos Instrumentales o técnicos:

Cañón proyector con bocinas y pantalla de proyección

Recursos Tecnológicos:

Se cuenta con un espacio virtual de apoyo que es de carácter opcional a las clases presenciales, en un sistema de Gestión de aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés), para facilitar la comunicación, el seguimiento y la evaluación, posibilitando el desarrollo de proyectos colaborativos. Plataforma Moodle